

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Φ. ΚΑΤΡΑΛΗΣ

Συμφωνικό έργο για Ορχήστρα

Η ΕΞΟΔΟΣ

(Μουσική έκφραση της *Εξόδου του Μεσολογγίου*)

Έργο αρ. 30

1ο Μέρος

Largo Drammatico, Allegro Ardito, Adagio Con dolore, Risoluto

Πολιορκία Καθημαγμένη (7:10)

Μέτρο 1-17. Στις 15 Απριλίου 1825 μπροστά στο Μεσολόγγι στρατοπεδεύει ο Τουρκικός στρατός του Κιουταχί Μεχμέτ Πασά. Οι αριθμητικά λιγότεροι Μεσολογγίτες με τα γυναικόπαιδα παρακολουθούν από τα τείχη με σφιγμένη την καρδιά την παρέλαση του τουρκικού στρατού.

Μέτρο 18-67. Στις 3 Ιουλίου σαράντα ελληνικά πλοία με τον Μιαούλη και τον Σαχτούρη λύνουν τον ναυτικό αποκλεισμό του Μεσολογγίου. Τα τρόφιμα και τα πολεμοφόδια που φέρνουν, τονώνουν το ηθικό των πολιορκουμένων. Τρεις μέρες αργότερα ο τουρκικός στόλος εμφανίζεται στη λιμνοθάλασσα.

Μέτρο 68-96. Οι προμήθειες εξαντλούνται και ο λιμός και οι αρρώστιες αποδεκατίζουν τους κατοίκους.

Μέτρο 97-137. Στις 7 Αυγούστου μπαίνουν στην πόλη ενισχύσεις Σουλιωτών υπό τον Κίτσο Τζαβέλλα και πλαισιώνουν την αποδεκατισμένη φρουρά. Στις 13 Σεπτεμβρίου και άλλοι οπλαρχηγοί και στρατός έρχονται στο Μεσολόγγι.

2ο Μέρος

Andante Imperioso, Moderato Pomposo, Lento Brillante, Andantino Religioso

Θυσίας Πρόκρουμα (6:10)

Μέτρο 1-22. Δεκέμβριος του 1825. Δεύτερη φάση της πολιορκίας. Ο Ιμπραήμ φθάνει στο Μεσολόγγι με ισχυρή δύναμη 10.000 ανδρών, αποφασισμένος να το καταλάβει.

Μέτρο 23-34. Οι πολιορκούμενοι διατρανώνουν την πίστη τους για τον δίκαιο αγώνα τους και ελπίζουν σε βοήθεια.

Μέτρο 35-50. Διαδραματίζονται σπαρακτικές σκηνές από τα νέα ζευγάρια που συναντιούνται στην ανάπαυλα της μάχης και ανταλλάσσουν όρκους πίστης και αγάπης.

Μέτρο 51-77. Στη μάχη της Κλείσοβας η φρουρά του Κίτσου Τζαβέλλα επιφέρει μεγάλα πλήγματα στους Τούρκους επιτιθεμένους.

Μέτρο 78 -95. Αποφασίζεται η ηρωική Έξοδος των πολιορκουμένων.

Μέτρο 96-122. Πριν από την Έξοδο ζητούν συγχώρεση ο ένας από τον άλλον, μεταλαμβάνουν των Αχράντων Μυστηρίων και παραδίδουν στις φλόγες τα υπάρχοντα που θα αφήσουν πίσω τους.

3^ο Μέρος

Non molto Moderato Espressivo, Con Fuoco, Disperato

Ατενίζοντας αγέρωχοι τον θάνατο (6.20)

Μέτρο 1-53. Οι πολεμιστές αποχαιρετούν τους ασθενείς και πληγωμένους που αποφάσισαν να μεταφερθούν στα οχυρωμένα σπίτια και να πεθάνουν εκεί πολεμώντας.

Μέτρο 54-73. Οι Μεσολογγίτες ετοιμάζονται και περιμένουν το σύνθημα να ξεκινήσουν.

Μέτρο 74-111. Οι μαχητές του Μεσολογγίου αναμένουν τον Γεώργιο Καραϊσκάκη να επιτεθεί από τις πλαγιές του Ζυγού, για να δημιουργήσει αντιπερισπασμό. Ο Ρουμελιώτης σπλαρχηγός δεν κατορθώνει να πραγματοποιήσει την υπόσχεσή του.

4^ο Μέρος

Largetto Maestoso, Violente, Adirato, Malinconico, Moderato Furioso,

Adagio Tristamente, Allegretto Cantabile

Η έξοδος:

Εκείθε με τους αδελφούς και δώθε με τον Χάρο (10:00)

Μέτρο1-13. Ατενίζουν τους φρουρούς του εχθρού μες στο σκοτάδι.

Μέτρο14-82. Οι άνδρες των δύο πρώτων σωμάτων εξορμούν με τα γιαταγάνια και τα σπαθιά διασπώντας τις εχθρικές γραμμές. Ένας χείμαρρος απελπισμένων ξεχύνεται.

Μέτρο 83-91. Μέσα στην αναταραχή ακούγεται η προδοτική κραυγή: «Πίσω, πίσω, Μεσολογγίτες, στα κανόνια σας».

Μέτρο 92-100. Δύο εκρήξεις δονούν την πόλη: η πρώτη από τα λαγούμια και η δεύτερη από την ανατίναξη του μπαρουτόμυλου με τον ηρωικό Χρήστο Καψάλη.

Μέτρο 101-121. Σύγχυση ανάμεσα στις δυνάμεις των Μεσολογγιτών. Άλλοι εγκλωβίζονται στη μαρτυρική πόλη και άλλοι εφορμούν προς τα εμπρός για διέξοδο διαφυγής.

Μέτρο 122-148. Ξημέρωνε η Κυριακή των Βαΐων, όταν η μάχη έπαψε. Εκεί επάνω στην κορυφή του Ζυγού, μπόρεσαν να αναπνεύσουν λίγο ελεύθερα Από τους 3000 στρατιωτικούς που πήραν μέρος στην έξοδο, μόνο 1300 σώθηκαν. Οι υπόλοιποι 1700 σκοτώθηκαν στις συμπλοκές κατά την έξοδό τους από τον ιερή πόλη.

Μέτρο149-222. Οι Έλληνες ελεύθεροι οδεύουν προς την Άμφισσα.