

Θέματα Αρμονίας Πανελληνίων Εξετάσεων 2024

Ε1: ΕΡΩΤΗΜΑ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗΣ ΔΟΣΜΕΝΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ

Γιώργος Κατραλής

Musical score for measures 1-3. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are: Measure 1: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 2: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 3: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Chord progression: D: I ² IV⁶ V⁴ ³ V² I⁶ I ²/e:V[#] ² i⁶ V[#] i ² ii⁰ ii⁰⁶

Musical score for measures 4-6. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are: Measure 4: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 5: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 6: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Chord progression: V[#] ² i⁶ iv /D:iii V⁴ ^{3b} i^{2b} ⁵ ^{3b} V⁴ I² ^{4b} ^{5b} ³ V^{2b} /E^b:

Musical score for measures 7-8. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are: Measure 7: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 8: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Chord progression: I⁶ /d:N⁶ i⁴⁻ ⁷ ^{6b} V⁵⁷ I V^{7b}/IV i⁶ ⁴ ³ I

Ε2. ΕΡΩΤΗΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΚΗΣ - ΠΤΩΤΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΔΟΧΗΣ

Δίνεται η τονική συγχορδία της αρχικής τονικότητας. Ζητείται να δημιουργήσετε αρμονική διαδοχή, ξεκινώντας από την τονικότητα της Φα μείζονας και υλοποιώντας τέλεια πτώση στην τονικότητα της Μι ελάσσονας (δεν απαιτείται η επικύρωση της αρχικής τονικότητας με πτώση). Ο αρμονικός ρυθμός να κυμαίνεται από τέταρτο έως μισό παρεστιγμένο. Να γράψετε από κάτω τους αρμονικούς συμβολισμούς.

F: I V vi IV^{6b} e: [I^{6b} N⁶ i⁶ V⁷ i

Ε3. ΕΡΩΤΗΜΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

Δίνονται δύο φράσεις ενός χορικού του J.S. Bach.

Ζητείται να γράψετε στο τετράδιό σας, χωρίς να αντιγράψετε το μουσικό κείμενο, την αρχική τονικότητα, και τους αρμονικούς συμβολισμούς που αντιστοιχούν σε κάθε αριθμό. Τα σύμβολα πρέπει να τοποθετηθούν πάνω από τους αριθμούς.

Αρχική τονικότητα: FA Μείζονα

F: I IV I V^{8 7} [vi
d: [i
ii⁶ V^{8 7} i V/iv [iv V² I⁶ V^{8 7} I
F: [ii

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 — 11 12 13 14

Γιώργος Κατραλής

www.giorgos-katralis.gr

Συνθέτης, Καθηγητής ανωτέρων θεωρητικών και σύνθεσης

Email Address: giorgoskatralis@gmail.com