

Θέμα Αρμονίας Πανελληνίων Εξετάσεων του έτους 2016

πρόοδος

1

8 + 4 6 5 9 8 6 — 6 7 8 6 5 ♭ 6 6
6 — 4 — 3 + 4 3 + 4 6 — 3 — 3 + 4 ♯
3 — 3 — ̣

Επανάληψη Προόδου

5

6 + 4 6 ♭ 8 ♭ + 4 6 — 6 ♭ 8 ♭ + 4 6 ♭ 8 ♭ 6 + 4 6 ♭ 8 ♭ + 4 6 ♯ + 4 6 6 9 8 3 ♯
8 ♭ 3 5 + 4 5 5 ♭ 5 ♭ 5 ♭ 4 ♯ 3 ̣ ̣ 7

9

6 ♭ 7 6 7 8 — ♯ + 4 6 + 4 6 — 4 3 + 6 6
4 — + 4 3 3 6

13

9 8 7 8 7 — 9 8 8
6 — 5 — 4 5 4 3
4 — 4 3 2 3

Παραπομπές

1* V μεθ' 7ης της ΝΤΟ μείζονας με βάρυνση της 5ης.

2* Οι 5ες παράλληλες σι-φα αναίρεση και σολ-ρε ύφεση δεν λογίζονται γιατί είναι και οι δύο ελαττωμένες.

3* Η ευθεία 5η σι-φα δίεση είναι επιτρεπτή γιατί προέρχεται από το ίδιο αρμονικό συγκρότημα.

4* Η ευθεία κίνηση μεταξύ I και II βαθμίδας σε α' αναστροφή επιτρέπεται όταν τουλάχιστον δύο φωνές κινούνται βηματικά.

5* Οι 5ες παράλληλες μεταξύ κοντράλτο και σοπράνο, σολ-ρε και φα δίεση-ντο είναι επιτρεπτές, γιατί η πρώτη είναι καθαρή και η δεύτερη ελαττωμένη και σχηματίζονται μεταξύ μιας εσωτερικής και μιας εξωτερικής φωνής.

Γιώργος Κατραλής

Καλλιτεχνικός διευθυντής

του Αττικού Ωδείου Τρίπολης