

# Θέμα Αρμονίας Πανελληνίων Εξετάσεων του έτους 2015

The musical score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The time signature is 6/8. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor.

**System 1 (Measures 1-4):** Labeled "πρόοδος" and "επανάληψη". Chord symbols: V (+4), I (6), V (6#/4), I (6), V (6), I (7#), V (7#), V (+4), I (6), V (6), I (6), V (6). Figured bass: +4 6 6# 6 6 7# 7# +4 6 6 6 6

**System 2 (Measures 5-8):** Chord symbols: V/V7 (7#), I (+4), V7 (6), V7 (6), I (5), V (3 2 3), VII7 (5), I (7b), V (7b), I (6), V (7b), I (6), V7 (+4), I (6b), V7 (5b), V7 (6b). Figured bass: 7# +4 6 5 5 7b # 7b 6b 8b +4 6b 5b 6b

**System 3 (Measures 9-12):** Chord symbols: V7 (+6), V7 (5b), V7 (+4), I (6b), IV (6b), I (6b), II<sup>Nap</sup> (6b), V (6b), V7 (7#), I (6), V7 (+4), I (6), V7 (5#), I (7#), V (+4). Figured bass: +6 5b +4 6b 6b 6b # 6b +4 6 5# 7# +4

**System 4 (Measures 13-15):** Chord symbols: I (6), V (6#), I (6), IV (6b), II<sup>Nap</sup> (6b), I (6), V (5), I (9), V (7), I (4), V (3#), I (4), V (8). Figured bass: 6 6# 6 6b 6 6 5 7 9 4 3# 4 #

## **Παραπομπές**

**1\*** Οι 5ες λα-μι και σι-φα ύφεση μεταξύ μπάσου και σοπράνο, δεν είναι παράλληλες γιατί ο φθόγγος μι και φα ύφεση είναι εναρμόνιοι. Έχουμε δηλαδή 5η καθαρή και 5η δις ελαττωμένη.

**2\*** Οι 5ες παράλληλες μεταξύ τενόρου και σοπράνο, λα-μι ύφεση και σολ-ρε ύφεση, είναι επιτρεπτές, γιατί η πρώτη είναι καθαρή και η δεύτερη ελαττωμένη και σχηματίζονται μεταξύ μιας εσωτερικής και μιας εξωτερικής φωνής.

**3\*** Οι 5ες παράλληλες μεταξύ μπάσου και τενόρου, ρε-λα και φα δίεση- ντο είναι επιτρεπτές, γιατί η πρώτη είναι καθαρή και η δεύτερη ελαττωμένη και σχηματίζονται μεταξύ μιας εσωτερικής και μιας εξωτερικής φωνής

**Γιώργος Κατραλής**

**Καλλιτεχνικός διευθυντής**

**του Αττικού Ωδείου Τρίπολης**