

Θέμα Αρμονίας Πανελληνίων Εξετάσεων του έτους 2013

Moderato
πρόοδος

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A first ending bracket labeled '1*' spans the final two measures. Fingering for the first system: Treble: 6 7 6 5 4 3 2; Bass: +4 3 4 3 5 2. Fingering for the second system: Treble: 6 7 6 5 4 3 2; Bass: +4 3 4 3 5 2.

πρόοδος

Musical score for measures 5-9. The notation includes a treble clef and a bass clef. A second ending bracket labeled '2*' spans the final two measures. A third ending bracket labeled '3*' spans the final measure. Fingering for the first system: Treble: 7 8 7 6 +4 6 8 6 +4 3; Bass: 5 5 +4 3. Fingering for the second system: Treble: 8 9 5 7 5 3 2 +4; Bass: 5 4 # +. Fingering for the third system: Treble: 8 7 8 6 # 9 # +4; Bass: 3 # 6 # 9 # +4.

Musical score for measures 10-13. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingering for the first system: Treble: 6 # 3 # 2 # 3 # +4 8 7 8 6 9 +4 6 5 5 3 2 3 +4 5 6 8 7 +4; Bass: 10 5 9 +4 3 2 3 +4 5 6 8 7 +4.

Musical score for measures 14-17. The notation includes a treble clef and a bass clef. A fourth ending bracket labeled '4*' spans the first two measures. A fifth ending bracket labeled '5*' spans the first two measures. Fingering for the first system: Treble: 6 3 2 3 5 6 # 8 7 + 2 6 2 6 6 7 6 5 7 5 3 2 3; Bass: 14 3 2 3 5 4 5 # + 2 5 2 6 6 4 5 + 5 4 3 2 3.

Παραπομπές

- 1* Οι 5ες παράλληλες λα-μι, σι-φα δεν λογίζονται, γιατί η μία είναι καθαρή και η άλλη ελαττωμένη και σχηματίζονται μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- 2* Το διάστημα της 7ης μ. είναι επιτρεπτό όταν ο πρώτος φθόγγος είναι ο θεμέλιος της V και ο δεύτερος η 7η της.
- 3* Το σολ δίεση λογίζεται ως τονισμένος διαβατικός. Στην ουσία εναρμονίζουμε το φθόγγο λα δίεση που ακολουθεί.
- 4* Εναρμόνιος μετατροπία.
- 5* Οι παράλληλες 5ες φα-ντο και μι-σι μεταξύ των δύο αντρικών φωνών είναι επιτρεπτές και ονομάζονται Μοτσάρτιες 5ες. Αυτό συμβαίνει στη σύνδεση της Γερμανικής συγχορδίας με την V μεθ' εβδόμης.

Συμπεράσματα

Το πιο εύκολο και βατό θέμα στη διαδρομή των Πανελληνίων εξετάσεων. Ήταν άλλωστε αναμενόμενο από την περσινή κατάρρευση των βάσεων. Η πορεία της μελωδικής γραμμής δεν άφηνε περιθώρια για γρίφους και οι μετατροπίες ήσαν οφθαλμοφανείς. Αν εξαιρέσουμε την πρόοδο (στο μέτρο 9-10 και την επανάληψή της στο μέτρο 11-12), όπου ο χειρισμός απαιτούσε καλούς και έμπειρους μαθητές όλο το υπόλοιπο θέμα κινείται στις σταθερές αξίες των Πανελληνίων Εξετάσεων (πτώσεις, Ναπολιτάνικη συγχορδία, χρωματικές και εναρμόνιες μετατροπίες, συγχορδία 6ης αυξημένης (γερμανική), χρωματική κάθοδος, πρόοδοι κ.λπ. Στο μέτρο 9-10 δεν χωρούσε άλλη συγχορδία πλην της V (για το 9) και I (για το 10) βαθμίδας με συνέπεια τη δημιουργία 5ων και 8ων παραλλήλων. Εκεί ήθελε συγκεκριμένη δομή με την I να είναι σε α' αναστροφή για την αποφυγή αρμονικών λαθών. Επίσης στο μέτρο 9, 3ος χρόνος, το σολ δίεση που θεωρείται τονισμένος διαβατικός φθόγγος με τον πραγματικό (λα δίεση) να ακολουθεί, πιστεύουμε να μην προκάλεσε σύγχυση και αμφιβολίες ως προς την εναρμόνιση. Την ώρα που γράφουμε αυτό το κείμενο δεν έχουν ανακοινωθεί οι βαθμολογίες των ειδικών μαθημάτων για να σχολιάσουμε τις επιδόσεις των υποψηφίων. Καλή επιτυχία σε όλους.

Γιώργος Κατραλής

Καλλιτεχνικός διευθυντής

του Αττικού Ωδείου Τρίπολης